

**Е. В. Остапова, Литература финно-угорских народов, Сыктывкар 2019. 141 с.**

Работа Е. В. Остаповой посвящена литературе финно-угорских народов и предназначена в первую очередь для студентов, в учебную программу которых входит дисциплина «литература финно-угорских народов», нацеленная на формирование у них понимания основных литературных явлений в финно-угорской культуре. Учебное пособие знакомит с историей и современным состоянием литературы финно-угорских народов: возникновение письменности, книжные формы эпоса, особенности развития финно-угорских литератур Поволжско-Приуральского региона, литература малочисленных финно-угорских народов России, венгерская, финская и эстонская литература. Актуальность и значимость книги не вызывает сомнений. Автор сумела найти общие и особенные черты представленных литератур, изложить их в доступной для студентов форме.

Изложение материала опирается на труды основоположников финно-угорского литературоведения и современных исследователей. Пособие состоит из введения, четырех глав, дидактического блока, списка использованных источников и литературы, приложения.

Во введении Е. В. Остапова обосновывает выбор объекта изучения, очерчивает территориальные рамки, характеризует методологическую основу подачи материала.

В первой главе «Возникновение письменности финно-угорских народов» дан краткий обзор зарождения письменности у финно-угорских народов, что логично, так как возникновение письменности играет решающую роль в развитии литературы и всей письменной культуры народа.

Во второй главе «Книжные формы эпоса финно-угорских народов», состоящей из шести параграфов, уделено внимание книжным формам эпоса, которые массово стали публиковаться в последнее время. Только за 15 лет XXI века появилось четыре т. н. книжных эпоса: марийский «Югорно» (А. Я. Спиридонов, 2002), удмуртский «Дорвыжы» (М. Г. Худяков, 2008), вепсский «Виртаназ» (Н. Г. Зайцева, 2012), ингерманландский «Лиекку» (М. Кемпинен, 2013), и это при том, что удмуртская и марийская литературы имеют более чем вековую традицию. Особенно важным нам кажется выделение общих черт, характеризующих авторский (литературный, книжный) вариант эпоса, отличающий его от народного.

В первом параграфе рассматривается карело-финский эпос «Калевала». На первый взгляд, произведение достаточно хорошо известно в финно-угорском мире, но автор подходит к анализу с точки зрения роли личности создателя — Э. Лённрота. Во втором параграфе Е. В. Остапова попыталась «восстановить временную цепочку ли-

тературных ссылок на «Калевалу» и с некоторыми комментариями пунктирно обозначить путь вхождения карело-финского эпоса в литературу коми и его влияния на создание художественных произведений на коми языке» (с. 22). Третий параграф посвящен эстонскому эпосу «Калевипоэг». В четвертом рассматриваются коми литературный эпос К. Ф. Жакова «Биармия», в пятом — удмуртский «Дорвыжы» и в шестом представлен героический эпос мордовского народа «Масторава», его создателя А. М. Шаронова известный венгерский ученый П. Домокош назвал «мордовским Лённротом» (с. 39—40).

В третьей главе речь идет о путях развития литератур финно-угорских народов. В первом параграфе анализируется литература финно-угорских народов Поволжско-Приуральского региона. Во втором рассматривается карельская литература, которая в силу территориальных и политических обстоятельств в XX веке развивалась на финском языке, и лишь в 1990-е годы у писателей появилась возможность писать на карельском, на трех наречиях (ливвиковском, людиковском и собственно карельском). В третьем параграфе анализируется вепсская литература, которая развивается в трех регионах России (Республика Карелия, Ленинградская и Вологодская области). Становление вепсской литературы в XX веке шло на русском языке, и лишь в конце столетия вепсы обрели письменность на латинской графической основе. Следующие параграфы посвящены мансийской, хантыйской и саамской литературам. Блок зарубежных финно-угорских литератур представляют венгерская, финская и эстонская.

В четвертой главе говорится о сотрудничестве финно-угорских литератур в современном мире, важную роль в котором играют конгрессы финно-угорских писателей.

В приложении даны фрагменты эпосов «Калевала», «Калевипоэг», «Биармия», «Масторава», «Дорвыжы».

Каждая глава включает вопросы и задания: предлагается самостоятельный

поиск сведений и фактов, сравнительно-сопоставительная работа, чтение произведений и просмотр фильмов, составление отзывов и т. д. Обобщающие вопросы и задания позволяют выяснить, что объединяет литературы финно-угорских народов, какие трудности были в их становлении и развитии, как сочетаются традиции и новаторство в творчестве писателей, каково влияние Интернета, какой вклад вносят литературы финно-угорских народов в мировую литературу.

Работа Е. В. Остаповой свидетельствует о большой предварительной работе по поиску и анализу опубликованных исследований, знании художественных произведений не только литератур финно-угорских народов России, но и Венгрии, Финляндии, Эстонии. Основные методы подачи материала — описательный, сравнительно-сопоставительный и культурно-исторический. Анализ литературного материала, свидетельствует о большом опыте преподавания данной дисциплины.

Учебное пособие адресовано бакалаврам, оно будет полезно и для работников культуры и образования, широкого круга читателей, интересующихся культурой финно-угорских народов. Основным достоинством книги является систематизация эпосов финно-угорских народов, описание и анализ литератур в рамках учебного пособия. Представленное издание, несомненно, имеет практическое значение и может широко использоваться при чтении и подготовке учебных курсов, разработке программ, в самостоятельной работе.

*Н. В. ЧИКИНА* (Петрозаводск)

#### Address

Natalia V. Chikina  
Karelian Research Center  
of the Russian Academy of Science  
E-mail: tchikina@yandex.ru