

Евсевьевские чтения. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых «51-е Евсевьевские чтения», г. Саранск, 14–15 мая 2015 года [электронный ресурс], Саранск 2015.

Ежегодно в мае в Мордовском государственном педагогическом институте имени М. Е. Евсевьева проводятся Евсевьевские чтения, учрежденные в честь выдающегося просветителя мордовского народа Макара Евсеевича Евсевьева, чье научное мышление охватывало проблемы различных областей знания. Он был энциклопедистом, лингвистом, собирателем фольклора, этнографом и др. В последние годы «Евсевьевские чтения» проводятся в формате Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых. Среди участников представители разных областей знания. Материалы конференции находят отражение в различных сборниках — печатных и электронных. Начиная с 2014 г. (с юбилейных 50-х Евсевьевских чтений) эти сборники объединяются в серии и размещаются в электронной научной библиотеке «eLIBRARY.RU». Одна из серий — «Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации».

Рецензируемый сборник представляет собой электронный ресурс, который содержит материалы организованного в рамках 51-х Евсевьевских чтений научно-практического семинара «Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации». Рецензенты Д. В. Цыганкин, профессор Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, и А. Н. Келина, доцент, главный научный сотрудник и заведующая отделом языкознания Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовии. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам.

Сборник состоит из предисловия и четырех разделов: 1) Эмотивное пространство художественного текста;

2) Эмотивная функция языковых единиц; 3) Эмотивная доминанта художественного текста; 4) Способы создания эмотивности художественного текста. В статьях авторов рассматриваются теоретические и практические аспекты заявленной темы. Под эмотивностью понимается одно из базовых свойств художественного текста, которое соотносится с опредмеченными в нем эмоциогенными знаниями и актуализируется с помощью эмотивно заряженных текстовых компонентов, воплощающих авторские эмоциональные интенции и моделирующие вероятные эмоции адресата, связанные с восприятием и интерпретацией текстовой действительности. Обращают внимание на себя несколько статей, в которых Д. А. Гришин, О. И. Бирюкова, Е. А. Жиндеева, Ю. В. Мамлеев, С. С. Четвергова, Е. В. Еряшева, Е. П. Прокаева, Т. В. Уткина анализируют, как выражается эмотивность в мордовском языке, а также в фольклоре и художественной литературе.

Рецензируемый сборник органично сочетает в себе как теоретические воззрения, так и практические разработки и интересные наблюдения над конкретным языковым материалом. Формат сборника в виду электронного ресурса позволяет использовать его широко. Надеемся, что работа будет полезной не только для научных работников, но найдет применение и в сфере образования.

ЛЮБОВЬ ВОДЯСОВА (Саранск)

Address

Lyubov Vodyasova
Mordovian State Pedagogical Institute
E-mail: LVodjasova@yandex.ru